



وزارة التربية
مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام



تصنيف ووثق الإحصائي

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2017 / 2018 م



دولة الكويت وزارة التربية

الامتحان في (٨) صفحات

التوجيه الفني للغة العربية
امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية (الفترة الدراسية الثانية)
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

أولاً- الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب: صد نصت (وعنف على طلل) المحفوظ (ثلاث درجات)

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
وكيف كان لهم علم وفلسفة
سنوا المساواة لا غزب ولا عجم
وقررت مبدأ الشورى حكومتهم

ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت سفن وأمواه
شرفت إلا بتقواه
فمنع الفرد فيها ما تمناه



١- استخلص الشعور السائد في الأبيات السابقة.

الفخر والاعتزاز بماضي الأجداد المشرق

٢- أعد عرض مضمون البيت الأول منثوراً. الذين لم يكم لهم شأنه

السعة البلاد التي هربوا المسجون الساعاً لم يبلغه غيرهم من الأمم الأخرى

٣- اذكر مظهراً لأجداد العرب من خلال فهمك البيت الثاني.

اهتمامهم بالعلم والفلسفة، وبناء الأقطاب البحرية.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للعبارة التالية:

- ذابت إرادة الفرد الشخصية في إرادة مجتمعه.

تكشف العبارة السابقة عن مضمون البيت:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

السؤال الثاني - اقرأ ثم أجب: **مد نصت (دور المرأة في أوقات الحرب) (درجتان ونصف)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباق في مضامير كثيرة ... وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي أمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة.

1

١ - حدّد من خلال النصّ السابق القضية التي تناقشها الكاتبة.

دور المرأة الإيجابي في أوقات الحرب (وتفيد دور المرأة في فخر الدعوة).

٢ - (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة).

1

أثر بأسلوبك العبارة السابقة بما يعمق مفهومها.

لم تكن المرأة لتعيش غير مؤثرة في الحياة أو غير فاعلة فيها ، بل كان لها دور كبير يعيشه تاريخها منذ فجر الدعوة .

1/2

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:



- تبدو الكاتبة في النص السابق:

- متحيزة .

- مبالغة .

- موضوعية .

- مثالية .

السؤال الثالث - اقرأ ثم أجب: **مد نصت (عتاب) لإسهم لروميّ (درجتان)**

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء
أين مصداق شاهد كان يحكي
كشفت منك حاجتي هفوات
تركنتي- ولم أكن سيئ الظن -
أين ما كان بيننا من صفاء؟
أنت المخلص الصحيح الإخاء؟
غطيت برهة بحسن اللقاء
أسيء الظنون بالأصدقاء

1

١ - ما الفكرة الجزئية التي تضمنها البيت الثاني من النص السابق؟

للمصداقة سواهد من الإخلاص والأخوة لم يرعها صديق الشاعر .

1/2

٢ - بيّن أثر تصرف الصديق على الشاعر كما فهمت من النص السابق.

جعلته يسيء الظنون بالأصدقاء كافة .

1/2

٣ - الشعور الذي تضمنه البيت الأول من النص السابق:

- الخيرة .

- الندم .

- الضغينة .

- الأسى .

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب: **صدر نصّ (سجل العمر)** (درجتان ونصف)
 " واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكتوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام أمنين مطمئنين، لا يسيرون مرحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هياً لهم مكاناً يبرّدون فيه أقدامهم، ويريحون أبدانهم، يتبلّغون بطيب الزاد، وعذب الماء، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون، ... "بلدة طيبة وربّ غفور" (س٥٥)

½

١- سجل مظهراً من مظاهر الرخاء الواردة في النص السابق .

كثرة التجارة ، التنقل بأطمئنان وأمن ، كثرة الاستراحات (يتغنى بواحد)

١

٢- اذكر دليلاً من دلائل الإعجاز القرآني.

الذي ضياع عن أحوال الأعمى القليل الذي لم تكن لتصل إلينا لولا القرآن الكريم .

١

٣- ميز الرأي من الحقيقة في كل مما يلي
 أ- من نعم الله على أهل سبأ تقارب القرى. (حقيقة)
 ب- كثرة النعم تؤدي إلى البطر. (رأي)



السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

اليأس حالة تؤدي إلى سقوط الإنسان وأنهياره نفسياً وبدنياً وتؤدي إلى تناهي أركته، وعوده عن العمل والبناء وعمارّة الأرض، والمؤمنون لا ييأسون؛ لأن آمالهم في الله واسعة ورجاءهم في الله لا ينقطع مهما اشتدت الخطوب، وقد عد الإسلام اليأس كفراً، قال تعالى: " فإتبه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون ".
 (الإنسان في منظور الفكر الديني - بتصرف مجلة الوعي الإسلامي ٢٢٢)

١

١- وضح أثر انتشار اليأس في الفرد والمجتمع.

يُصبح الفرد سلبياً كئيباً محزوناً نفسياً يركن إلى اللام .
 يضعف المجتمع ويتأخر عنه ركب التطور والتقدم بسبب قعود أفراد عن العمل

١

٢- علل عدم يأس المؤمنين رغم شدة الخطوب.

لأن آمالهم في الله واسعة ، ورجاءهم في الله لا ينقطع مهما تشدّ الخطوب

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت بيتين عن القلم مع ضبط أواخر الكلمات .

مترولة للطالب

للبيتين درجمة ، والضبطها درجمة

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

- اكتب مما حفظت بيّتين عن القلم مع ضبط أواخر الكلمات.

(للبيتين درجة من ضبطهما درجة)

سَمَّوْنًا لِلطَّالِبِ

(٣ درجات)

السؤال السابع - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث.

كانت الكلمة وما زالت ميداناً فسيحاً للفنّ، سواء كان ذلك في حقل الكلمة الموزونة شعراً، أم في حقل الكلمة الطليقة نثراً، وقد كان للعرب القدم الثابتة في هذا الفنّ، بل يكاد يكون هو فنّهم الوحيد، الذي برعوا فيه براعة عظيمة، حتّى أصبح صنّاع الكلمة - الشعراء والخطباء - هم ذوو المكانة في القبيلة وأصحاب الشأن، إنّها العناية بجمال الكلمة المسموعة، التي أنتجت " فنّ البلاغة ". فكان مؤشراً أولياً إلى مكامن الجمال في تلك اللوحات البيانية الخالدة، على أنّ الاهتمام بفنّ الكلمة المسموعة لم يكن قاصراً على العرب وحدهم، فقد شاركهم في ذلك الأمم الأخرى، ولكنّ الذروة التي ترّبّعوا فوقها لم يبلغها أحد.

ونزل الوحي بالقرآن الكريم، كلام الله - عز وجل - فالتحق بالقرآن بالعربية لهذه اللغة أنواعاً من العناية لم تحلم بها لغة أخرى، فكان من ذلك جمع الحروف اللين، وضبط مفرداتها وتحديد معاني ألفاظها، ثمّ كان ضبط إعرابها، الأمر الذي أتت عليه العناية في وجود الإعجام والشكل. كل ذلك كان بدافع العناية بكتاب الله - تعالى - والحفاظ عليه، وإيجاد الوسائل التي تجعله سهل المتناول قراءة وفهماً، وكان ذلك ابتغاءً رضوان الله - تعالى - ورجاء ثوابه، وكانت العناية بكتابته، واحدة من تلك الوسائل التي تسهل وصوله إلى أيدي الناس.

ومن هذا المنطلق أصبح تحسين الخط بغية العناية بالقرآن الكريم عملاً يُتقرب به إلى الله .

(مقال لصالح بن أحمد الشامي في كتاب الخط العربي)

مما مرّ التلخيص بأهمية العناية بضمّ الكلمة لعلّ شأنه من يطلب الرضعة

- لتقول بقرآن الكريم باللفظ العربيّة أثر عليه .

- يرجع اهتمام المسلمين بضمّ الكلمة وخطها لدرستها بالقرآن الكريم

يراعى فيه توزيع الهمزة ما يلي:

استيفاء لكل ح ١ ، التلخيص من أسلوب الكاتب ح ١

ويحسم منه كل خطأ نحويّ أو إملائيّ ح ١ درجة بما لا يزيد عن درجته واحدة

(ثلاث درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

1/2

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي:

كدح الموظف في عمله.

المترادف: اجتهد - سعى

١

٢- وظف كلمة (مسح) بمعنيين مختلفين في مجال الشفاء و مجال النظافة ، في جملتين من إنشائك.

- مجال (الشفاء): مسح الطبيب على المريض .

- مجال (النظافة): مسح العامل الأرض .

1/2

٣- هات تصريفاً من كلمة (رقق) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الرحمة.

من الرقة والرحمة أن تعطف على الفقراء

1/2

٤- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " لا يعلم الأجال و الأرزاق إلا الخالق الوهاب "

مفرد كلمة (الأجال): اللأجل

1/2

٥- هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " إياك شبح الفشل "

جمع كلمة (شبح): أشباح



(أربع درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١

١ - اذكر المسمى البلاغي لكل محسن بديعي فيما يأتي:

م	المحسن البديعي	مسماه
١	قال تعالى : " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيّاً "	طباق
٢	" مما يدل على حرية الرجل ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم إخوانه "	سجع

١

٢- صغ تعبيراً من عندك يتضمن ما يأتي:

- أ- (جناساً): (عضنا الدهر بنا به ياليت ما حل بنا به) (ويقبل أي مناس) ناقص أو تام
 ب- (مقابلة): ليس له ضريح في المسر ولا عمير في العلابية (وتقبل أي مقابلة)

١

٣- اقتبس الآية الكريمة: " و بالوالدين إحسانا " في تعبير مناسب من عندك.

صلى رحلك وبالوالدين إحسانا

١

٤- في البيت التالي صورة بيانية. اشرحها.

قال الشاعر: وكان أجرام النجوم لوامعاً .. ذُررٌ تُثْرِنُ على بساط أزرق

لصف الشاعر لمعان النجوم في السماء كاللؤلؤ المنثور على بساط أزرق

(ثماني درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال تعالى:

﴿ وَعَدَّ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرَ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ [٧٢ - التوبة]

1/2

١- أخرج من النص السابق:

أ - فعلاً لازماً. تَجْرِي

ب - مفعولي الفعل (وعد).

المفعول به الأول: الْمُؤْمِنِينَ

المفعول به الثاني: جَنَّاتِ

٢- الخطيب مفتح.

اجعل ركني الجملة السابقة مفعولين لفعل متعدٍ مناسب

..... علمتُ الخطيبَ مفتحاً .

1/2

٣- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بعده في قوسين:

- حزر البائع عقد البيع تجريراً محكماً. (مفعولاً مطلقاً مبيئاً للنوع)

- قرأت آية الكرسي سجدة. قراءات مجودة بالأحكام. (نائباً عن المفعول المطلق)

- عفا الله عن عباده المؤمنين الأوابين. (فعلاً معتلاً من نوع الناقص)

- المسلم من سلم. المسلمون من لسانه ويده. (فعلاً صحيحاً سالماً مناسباً)

www.kwedufiles.com

1/2

٤- اجعل الفعل اللازم (عَظَمَ) متعدياً في جملة من إنشائك .

أ عَظَمَ اللَّهُ أَجْرَ الصَّالِحِينَ (عَظَمَ) .

1

٥- صغ مصدر كل فعل مما يلي في جملة تامة:

انتبه: انتباهه (وتُنبِئُ كُلَّ حِمْلَةٍ صَحِيحَةً) ولا تشرط وتوهم مفعولاً مطلقاً

اطمأن: اطمئنان (وتُعيدُ كُلَّ حِمْلَةٍ صَحِيحَةً)

1/2

٦- أنت تسعى إلى الفضيلة اقتداءً بأخلاق الصالحين.

اجعل العبارة السابقة لجماعة الذكور مغيّراً ما يلزم مع ضبط الفعل ضبطاً كاملاً.

..... أنتم لتَسْعَوْنَ إِلَى الْفَضِيلَةِ اقْتِدَاءً بِأَخْلَاقِ الصَّالِحِينَ .

1

٧- صوّب الخطأ فيما يلي وأعد كتابته صحيحاً في الفراغ بعده:

- نصح الواعظون المذنبون بالمبادرة إلى التوبة.

..... نصح الواعظون المذنبين بالمبادرة إلى التوبة

1

- أعلم القاضي المتهم الحكمة مؤجلاً.

..... أعلم القاضي المتهم الحكمة مؤجلاً

اكتب في ثمانية عشر سطرأ (٢١٦ كلمة) مذكرات، أو خاطرة، أو رسالة في واحد فقط مما يلي
مراعياً استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات
الترقيم:

- ١ - شوقك لأخيك المبتعث لطلب العلم دفعك لكتابة بعض الكلمات التي تبوح بها عن مكونات صدرك.
- ٢ - الشباب هم أمل الوطن ، لأنهم بناء المستقبل ، فإن كانوا أقوياء متسلحين بالعلم كان مستقبل وطنهم عظيماً ، وإلا ساءت أحوال الوطن.



رقم الموضوع (.....) الفن التعبير (.....)

معايير توزيع درجته التقدير :

- ٢ - أساس الفكرة للفن المتنازل
- ٣ - استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها
- ٢ - مضمون التعبير وجودة الأسلوب
- ١ - مراعاة علامات الترقيم
- ٢ - سلامة اللغة وسلامة الترقيم

* يحسم عن كل خطأ نحوي أو هجائي ربع درجة، بما لا يتجاوز درجتين، دون
اعتبار تكرار الخطأ في الجملة الواحدة.



١٠

www.kwedufiles.com

انتهت الأسئلة